

Permanencia Voluntaria



Permanencia Voluntaria



Froy Padilla Aragón

@efedefroy

This publication accompanies the exhibition *Permanencia Voluntaria*, presented by the City of San Antonio Department of Arts & Culture at Centro de Artes, San Antonio, Texas, February 8 – July 21, 2024.

© The artists, authors, and the City of San Antonio.

Exhibition Photography: Francisco H. Cortés

Catalogue Layout and Design: The MightyGroup

All rights reserved.

Esta publicación acompaña la exposición *Permanencia Voluntaria*, presentada por el Departamento de Arte y Cultura de la Ciudad de San Antonio en el Centro de Artes, San Antonio, Texas, del 8 de Febrero al 21 de Julio de 2024.

© Los artistas, autores y la Ciudad de San Antonio.

Fotografía: Francisco H. Cortés

Diseño del catálogo: The MightyGroup

Todos los derechos reservados.



101 S. Santa Rosa
San Antonio, TX 78207
SanAntonio.gov/Arts
[#CentroDeArtesSA @GetCreativeSA](https://www.instagram.com/GetCreativeSA)

CONTENTS | ÍNDICE —

06 FOREWORD | PRÓLOGO

Krystal Jones

Executive Director, Department of Arts & Culture

Directora Ejecutiva, Departamento de Arte y Cultura de la Ciudad de San Antonio

Yadhira Lozano, Chair

Council District 3 Arts Commissioner & Chair of the Centro de Artes Committee

Comisionada de Artes del Distrito 3 del Consejo y Presidenta del Comité del Centro de Artes

08 ARTIST STATEMENT | DECLARACIÓN DEL ARTISTA

Froy Padilla Aragón | Efedefroy

10 INTRODUCTION | INTRODUCCIÓN

Mariana Zardain Buganza

David Karminski Katz

12 ARTWORKS | OBRAS DE ARTE

31 ABOUT CENTRO DE ARTES | ACERCA DEL CENTRO DE ARTES

FOREWORD



The City of San Antonio's Department of Arts & Culture was proud to host *Permanencia Voluntaria*, an exhibition by the artist Efedefroy (Froy Padilla Aragón) from Oaxaca, Mexico. The second floor of Centro de Artes Gallery was transformed by the large scale, colorful installations of the artist's pop culture inspired work shown in the United States for the first time, right here in San Antonio. Pop culture captures the essence of everyday life and trends, and this exhibition goes a level deeper by also exploring diverse cultural expressions. Viewers to the exhibition were greeted by larger-than-life interpretations of Frida Kahlo depicted as Holly Golightly from *Breakfast at Tiffany's* and Mark Hamill with Mexican actress Maria Felix depicted as Luke Skywalker and Princess Leia from *Star Wars*. Efedefroy's experience of growing up in Mexico while being influenced by United States culture resonated with many Centro de Artes visitors as they experienced the same or vice versa. It is a true example of how we can learn more about ourselves through art – and each other – no matter where we come from.

A special thank you goes to Efedefroy for sharing his talent, stories, passion and work with our community, and to our Cultural Events & Exhibits team and exhibition partners for their hard work and innovation in making this exhibition possible.

Krystal Jones

Executive Director, City of San Antonio Department of Arts & Culture

When I first heard of Efedefroy, I instantly fell in love with his concept of combining both American and Mexican pop icons. Growing up with Mexican parents, Sunday afternoons consisted of watching el cine de oro on TV. I would sit next to my dad and watch Maria Felix, Pedro Infante, Jorge Negrete, Sara Garcia and so many other great actors play out their period sagas with great cinematic drama. Not to be outdone were American films of the 1980s which also consisted of heroes, villains, and damsels in distress in *Star Wars*, *Scarface*, and *The Wizard of Oz*.

Walking into *Permanencia Voluntaria*, I was instantly overjoyed to see the wall-size installations featuring my favorite childhood stars together unlike ever before. While the exhibition serves to bring delight, it also reflects current affairs such as Emiliano Zapata in the "Salt Bae" pose. Except that the salt is replaced by corn kernels representing the rights to land and to cultivate seeds. John Lennon wearing a t-shirt featuring curandera Maria Sabina conjures up the story of when The Beatles trekked to the hills of Oaxaca to see this famed shaman woman.

There are so many conversation starters in this exhibition. These thought-provoking images make those of us who grew up influenced by American and Mexican pop culture feel seen. I hope you also feel seen in these works of art.

Yadhira Lozano

Council District 3 Arts Commissioner & Chair of Centro de Artes Committee

PRÓLOGO

El Departamento de Arte y Cultura de la Ciudad de San Antonio se enorgulleció de albergar *Permanencia Voluntaria*, una exposición del artista Efedefroy (Froy Padilla Aragón) de Oaxaca, México. El segundo piso de la Galería del Centro de Artes fue transformado por las coloridas instalaciones a gran escala de la obra del artista inspirada en la cultura pop que se expone en los Estados Unidos por primera vez, aquí mismo en San Antonio. La cultura pop captura la esencia de la vida cotidiana y las tendencias, y esta exposición va un paso más allá al explorar también diversas expresiones culturales. Los espectadores de la exposición fueron recibidos por interpretaciones imponentes de Frida Kahlo representada como Holly Golightly de *Breakfast at Tiffany's* y Mark Hamill con la actriz mexicana Maria Felix representada como Luke Skywalker y Princess Leia de *Star Wars*. La experiencia de Efedefroy de crecer en México mientras era influenciado por la cultura estadounidense resonó en muchos visitantes del Centro de Artes, ya que experimentaron lo mismo o viceversa. Es un verdadero ejemplo de cómo podemos aprender más sobre nosotros mismos a través del arte –y de los demás– sin importar de dónde venimos.

Un agradecimiento especial a Efedefroy por compartir su talento, historias, pasión y obra con nuestra comunidad, y a nuestro equipo de Eventos y Exposiciones Culturales y a nuestros socios de exposiciones por su arduo trabajo e innovación para hacer posible esta exposición.

Krystal Jones

Directora Ejecutiva, Departamento de Arte y Cultura de la Ciudad de San Antonio

La primera vez que oí hablar de Efedefroy, me enamoré al instante de su concepto de combinar iconos pop estadounidenses y mexicanos. Al crecer con padres mexicanos, los domingos por la tarde veía el cine de oro en televisión. Me sentaba junto a mi padre y veía a Maria Felix, Pedro Infante, Jorge Negrete, Sara García y tantos otros grandes actores interpretar sus sagas de época con gran dramatismo cinematográfico. No se quedaban atrás las películas americanas de los años ochenta, que también se componían de héroes, villanos y damiselas en apuros en *Star Wars*, *Scarface*, y *The Wizard of Oz*.

Al ingresar en *Permanencia Voluntaria*, me alegré al instante al ver las instalaciones murales en las que mis estrellas favoritas de la infancia aparecían juntas como nunca antes. Si bien la exposición sirve para deleitar, también plasma temas de actualidad, como Emiliano Zapata en la pose "Salt Bae." Salvo que la sal se sustituye por granos de maíz que representan los derechos a la tierra y a cultivar semillas. John Lennon con una camiseta de la curandera Maria Sabina evoca la historia de cuando los Beatles caminaron hasta las colinas de Oaxaca para ver a esta famosa chamana.

Esta exposición da mucho que hablar. Estas imágenes, que invitan a la reflexión, hacen que quienes crecimos influidos por la cultura pop estadounidense y mexicana nos sintamos considerados. Espero que ustedes también se sientan considerados en estas obras de arte.

Yadhira Lozano

Comisionada de Artes del Distrito 3 del Consejo y Presidenta del Comité del Centro de Artes

ARTIST STATEMENT

FROY PADILLA ARAGÓN | EFEDEFROY

Through urban art, I had the desire to express these pieces conceived in my imagination about how a new cultural identity was formed, permeated by new content and the reach of technology. I remember getting up almost religiously as a child on Saturday mornings and watching the various national channels on television with their wide array of content. In the mornings, there was Japanese anime, various Hanna-Barbera cartoons, and in the afternoons, programming akin to *permanencia voluntaria* (double features) in movie theaters.

On the national Channel 5, one could watch iconic 1980s movies such as *Back to the Future*, *Terminator*, *Indiana Jones*, and "chick flicks." Later in the evenings, when the family gathered after dinner, we would watch Mexican Golden Age films on Channel 2, starring emblematic figures like Pedro Infante, Jorge Negrete, María Félix, Tin Tán, Cantinflas, Silvia Pinal, Katy Jurado, and more.

The variety of characters, stories, and films was very stimulating, and ultimately, my work aims to highlight this cultural hybridization that combines elements, icons, and characters from both Mexican and foreign popular culture. This results in a series of syncretisms that reveal what I consider the germ of a postmodern pop art. This is reflected even in the urban sites of my works; I use the streets of the beautiful city of Oaxaca as my canvas, where the vibrant

colors of its walls provide the perfect complement for my pieces. For me the streets are where people live, where stories are told, where people's activities take place, and they are the perfect medium to frame my art. I find urban art a significant form of expression for people to enjoy and experience my pieces in public spaces.

These pieces are a way for me to externalize my concerns, my desires, and my way of perceiving the chaotic reality experienced by a generation marked by idols, trends, stars, globalization, and technology.

Through my art, I aim to transmit and inspire new generations to take pride in their roots and heroes and transmit the different ways in which they can express their artistic concerns and remain in constant contact with different cultures with different thoughts, allowing tolerance to generate new discourses to unite people.

DECLARACIÓN DEL ARTISTA

FROY PADILLA ARAGÓN | EFEDEFROY

A través del arte urbano tuve la inquietud de expresar estas piezas concebidas en mi imaginario, sobre como se fue formando una nueva identidad cultural permeada por nuevos contenidos y el alcance de la tecnología, recuerdo levantarme casi religiosamente de niño los sábados por las mañanas y mirar por televisión los distintos canales de cadena nacional y su gran apertura y abanico de contenidos en los cuales se encontraban por las mañanas: anime japonés, caricaturas diversas de Hanna-Barbera y por la tarde la programación llamada al igual que en las salas de cine "permanencia voluntaria".

En el canal 5 nacional se podían ver películas icónicas de los años 80's tales como *Volver al futuro*, *Terminator*, *Indiana Jones*, "Chic flicks" y posteriormente por las noches cuando la familia se encontraba reunida después de la cena ver alguna película en el Canal 2 nacional de Cine de Oro Mexicano estelarizadas por personajes tan emblemáticos como Pedro Infante, Jorge Negrete, María Félix, Tin Tán, Cantinflas, Silvia Pinal, Katy Jurado etc.

Fue muy estimulante la variedad de personajes, de historias y de películas que al final mi trabajo trata de evidenciar esa concepción de hibridación cultural que combina elementos, iconos y personajes de la cultura popular mexicana y extranjera, creando así una serie de sincretismos que revelan lo que para mi es el germen de

un pop art postmodernista, que incluso se refleja en el montaje urbano en mis obras, utilizo como lienzo las calles del centro de mi ciudad la bella Oaxaca, los colores de sus paredes tan vibrantes me dan la posibilidad de encontrar el soporte perfecto para mis piezas. Para mi las calles son el ente donde las personas habitan, donde se cuentan las historias, donde se desarrolla la actividad de la gente y son el medio perfecto para enmarcar mi arte. Encuentro en el arte urbano una forma de expresión significativa para que las personas disfruten y experimenten mis piezas en el espacio público.

Para mi estas piezas son una forma de exteriorizar mis inquietudes, mis anhelos y mi manera de concebir la realidad tan caótica que vive una generación tan marcada por ídolos, modas, estrellas, globalización y tecnología.

Con mi arte quiero transmitir e inspirar a nuevas generaciones a sentirse más orgullosos de sus raíces, sus ídolos y transmitir las distintas formas en que pueden expresar sus inquietudes artísticas y seguir en constante contacto con diferentes culturas con diferentes pensamientos y permitir que la tolerancia haga que puedan generar nuevos discursos que unan a las personas.

INTRODUCTION

MARIANA ZARDAIN BUGANZA AND DAVID KARMINSKI KATZ

The work of Efedefroy, an urban artist from Oaxaca, challenges us to question the construction of Mexican identity, the use of technology, social networks, and the appropriation of public space. Born in 1987, this innovator in the Mexican art scene initially gained recognition through Instagram, later translating his work onto the walls of Oaxaca's historic center, capturing national and international attention for the freshness and simplicity of his approach.

Characterized by digital collage and displayed on the walls of Oaxaca City, his work creates a blend of characters and symbols from different sources such as film, art, music, history, television, and the internet. This amalgamation of elements and popular symbols, both Mexican and international, could be identified as a form of Mexican Pop Art (Mexpop) or perhaps a new wave of neo-Mexicanism, if we were to attempt to categorize it in some way. Its originality lies in understanding Mexicanness not as something strictly rooted in the past or in the pursuit of an essence that defines the Mexican people, but rather approaching it with particular humor and irony, acknowledging Mexican identity within the context of global consumer society, as a temporarily dynamic, changing product that is hybridized with other cultures, but which we do not cease to recognize as our own.

In the early 1990s, free television brought a blend of programming into Mexican homes, including soap operas, American movies, cartoons, anime, wrestling, and films from the Golden Age of Mexican Cinema, alongside international news and entertainment. Cable television further

expanded cultural offerings, and specialized channels like MTV provided a generation with access to national and international music videos. New literary novels and comics were finally translated into Spanish, appearing in bookstores and magazine stands, while video games introduced new ways to imagine, have fun, and participate in new worlds. All these elements deeply influenced a generation of Mexicans who were born and grew up during these transformations.

Efedefroy's work exemplifies these socio-cultural processes clearly. It is a manifestation of historical, local, and global dynamics that intertwine. His art is also a product of Oaxaca's rich graphic and sculptural tradition, which, during the social conflict of 2006 between the Popular Assembly of the Peoples of Oaxaca (APPO) and the state government, turned towards the appropriation of public spaces as a form of resistance. This practice remains alive in the streets of Oaxaca and laid the foundation for a new urban graphic culture, embraced by a population eager to see a wide range of aesthetic expressions in their public spaces.

However, Efedefroy also transcends the local sphere thanks to social media, where his works have found new ways to connect with the audience. Young people found in his art an original and different proposal compared to the traditional, folk, or political language of the city. Mexicans recognize in his works elements that evoke nostalgia; symbols intertwined since our childhood. Those who have migrated or are children of migrants identify with the feeling of belonging to two worlds, and for foreigners, despite the amalgamation of symbols, there is something they recognize as iconically Mexican.

INTRODUCCIÓN

MARIANA ZARDAIN BUGANZA Y DAVID KARMINSKI KATZ

La obra de Efedefroy, artista urbano oaxaqueño, nos interpela a cuestionarnos sobre la construcción de la identidad mexicana, el uso de la tecnología, las redes sociales y la apropiación del espacio público. Este nuevo personaje de la escena artística mexicana, nacido en 1987, hace su aparición a través de la red social de Instagram para posteriormente presentar su trabajo en los muros de las calles del centro histórico de Oaxaca, llamando la atención del público nacional e internacional por la frescura y simplicidad detrás de su propuesta.

Su obra caracterizada por el collage digital y colocada en los muros de la ciudad de Oaxaca, crea una mezcla de personajes y símbolos provenientes de distintas fuentes como: el cine, el arte, la música, la historia, la televisión o el internet.

Esta mezcla de elementos y símbolos populares mexicanos e internacionales podría identificarse como una forma de Arte Pop Mexicano (Mexpop) o tal vez una nueva oleada de neomexicanismo, si tuviéramos que tratar de catalogarlo de alguna manera. Su frescura radica en entender la mexicanidad, no como un elemento que deba buscarse estrictamente en el pasado o en la búsqueda de una esencia que constituya al pueblo de México, sino que se aproxima con particular humor e ironía, a reconocer lo mexicano dentro de la sociedad de consumo global, como un producto temporalmente dinámico, cambiante, que se híbrida con otras culturas, pero que no por ello dejamos de reconocer como propia.

La televisión abierta llevó hasta la comodidad de los hogares mexicanos una programación que mezclaba telenovelas, películas norteamericanas, caricaturas, animé, lucha libre, películas de la época del cine de oro mexicano, espectáculos y noticias internacionales. La televisión por

cable expandió aún más la oferta de productos culturales, y a través de canales especializados como MTV toda una generación ganó acceso a videos musicales nacionales e internacionales. Nuevas novelas y comics fueron finalmente traducidos al español y llevados hasta librerías y puestos de revistas, y los videojuegos trajeron consigo una nueva forma de imaginar, divertirse y ser partícipe de nuevos mundos. Todos estos elementos marcaron profundamente a una generación de mexicanos que nació y creció durante estas transformaciones.

La obra de Efedefroy resulta un ejemplo claro de dichos procesos socioculturales. Una manifestación de dinámicas históricas locales y globales que se interrelacionan. Su trabajo es la consecuencia de la rica tradición gráfica y plástica oaxaqueña, que, durante el conflicto social ocurrido en el 2006, entre la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y el gobierno estatal en turno, dio un viraje hacia la apropiación de los espacios públicos como una forma de resistencia. Práctica que aún se encuentra viva en las calles de Oaxaca, y sentó las bases para una nueva cultura gráfica urbana, para una población dispuesta a ver en sus espacios públicos una amplia gama de manifestaciones estéticas.

No obstante, también fue capaz de trascender el ámbito local gracias a las redes sociales, donde sus obras hallaron nuevas formas de conectar con el público. Los jóvenes vieron sus obras como una propuesta fresca y diferente al lenguaje folclorista o político de la ciudad. Los mexicanos reconocemos en el elementos que nos traen nostalgia, símbolos que se entremezclan desde nuestra infancia. Quienes migraron o son hijos de migrantes, se identifican con el sentir de pertenecer a dos mundos y para los extranjeros, a pesar de la mezcla de símbolos, hay algo que reconocen icónicamente mexicano.

ARTWORKS | OBRAS DE ARTE



Visitors attend the Opening Reception for the *Permanencia Voluntaria* exhibition on Thursday, February 8, 2024.
Photos by Adam Robledo.

Visitantes asisten a la recepción de la exposición *Permanencia Voluntaria* el jueves 8 de febrero de 2024.
Fotos por Adam Robledo.



Permanencia Voluntaria

Edefroy

Permanencia Voluntaria features the work of Oaxacan artist, Edefroy, whose work combines pop culture icons of the 1980s with figures from the Golden Age of Mexican Cinema, creating postmodernist pop art in urban spaces. This exhibition is the artist's first show outside of Mexico.

"As Mexican child growing up in the 1980s, I remember waking up on Saturday mornings to watch Japanese anime on public television. In the afternoon, I'd watch trilogies of emblematic eighties movies like *Back to the Future*, *Terminator*, and *Indiana Jones*. After dinner, my family would watch a movie from the Golden Age of Mexican Cinema starring iconic characters portrayed by the greats: Pedro Infante, Jorge Negrete, Mario Kutz, Tin Tan, Cantinflas, and more.

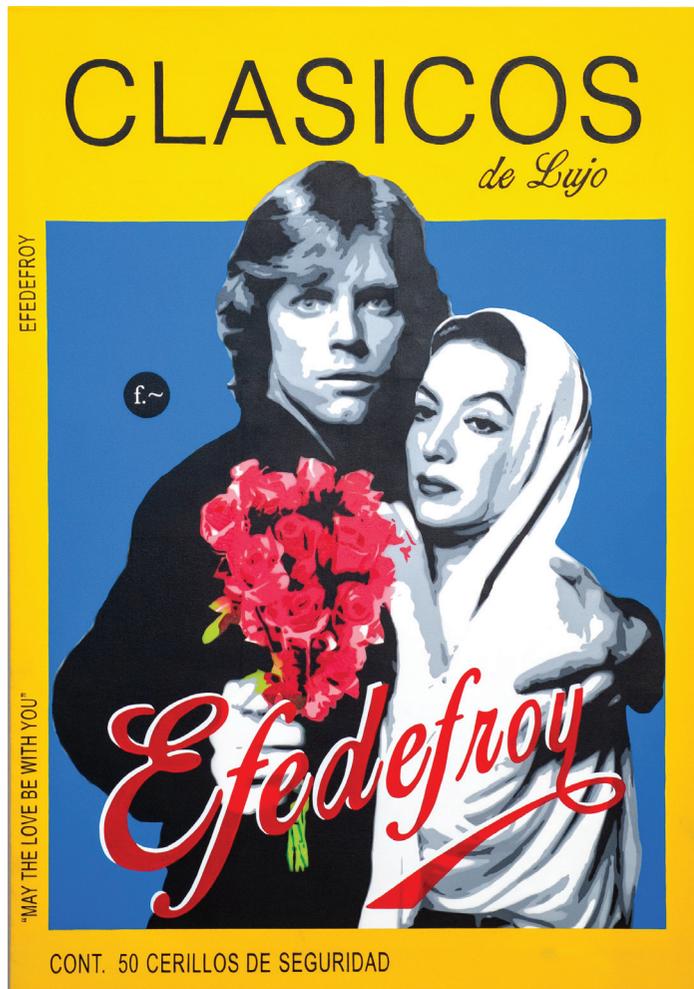
This wide range of characters, stories, and movies is reflected in my work and demonstrates how I view the creation of Mexican cultural identity as a dynamic mix of foreign popular culture and Mexican Golden Age of Mexican cinema in scenes from eighties pop cultural films and vice versa.

In this work, I am expressing my concerns and fears about the chaotic reality of a generation so defined by film idols, trends, celebrities, globalization, and technology. I want to convey the creativity that is fueled by being in contact with cultures that have different ways of thinking and beliefs."



Duck Hunter, 2023, Digital collage on paper, 98 x 145 in. | Collage digital sobre papel, 249 x 368 cm.

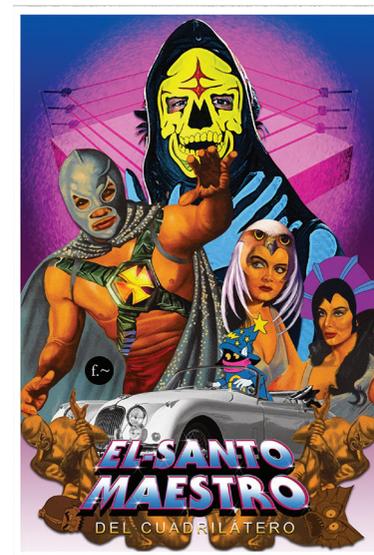




Clásico de Lujo, 2022, Acrylic and stencil on canvas,
67 x 47 in. | Acrílico y plantilla sobre lienzo, 170 x 119 cm.



May the Love Be With You, 2020, Serigraph,
27 x 19 in. | Serigrafía,
72 x 52 cm.



El Santo Maestro del Cuadrilátero, 2022,
Fine art print, 27 x 19
in. | Impresión fine art,
70 x 50 cm.



Say Hello to My Little Friend (left) and *Sin Maíz No Hay País* (center), 2023, Digital collage on paper, 98 x 75 in. each | Collage digital sobre papel, 248 x 190 cm. cada uno.





Revo-illusión, La Reina y El Rey del Barrio, Pa La Vela, 2022, Acrylic and stencil on canvas, 59 x 40 in., 47 x 67 in., and 63 x 40 in. | Acrílico y plantilla sobre lienzo, 150 x 101 cm., 120 x 170 cm., y 160 x 101 cm.

Somehow Over Oaxaca,
2023, Fine art print, 19 x 27 in. |
Impresión fine art, 50 x 70 cm.



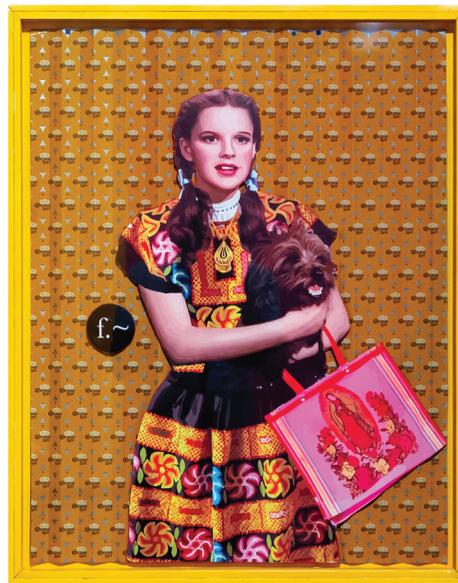
Apréciame, 2023, Fine art
print, 19 x 27 in. | Impresión
fine art, 50 x 70 cm.



Tiempos de Amor Violento, 2022, Acrylic and stencil on canvas, 67 x 47 in. |
Acrílico y plantilla sobre lienzo, 170 x 119 cm.



Mexican Ranger, 2023, Mixed media on sheet metal, 25 x 32 in. | Técnica mixta sobre lamina, 63.5 x 81 cm.



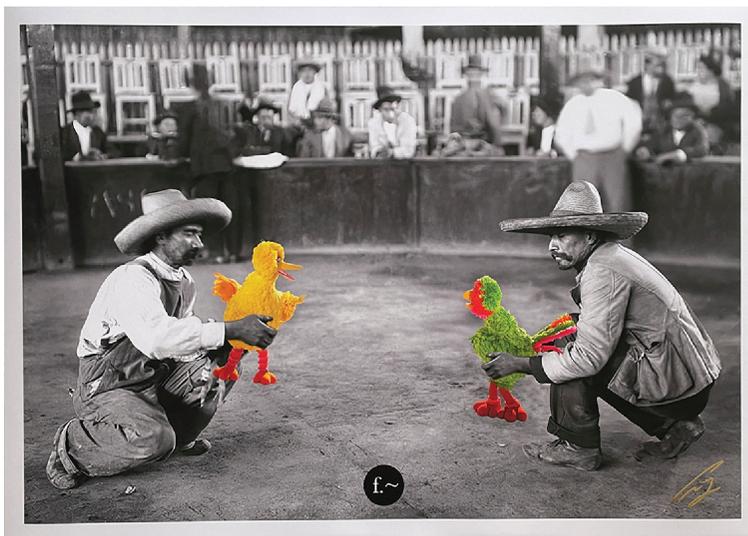
Pa La Vela, 2023, Mixed media on sheet metal, 25 x 32 in. |
Técnica mixta sobre lamina, 63.5 x 81 cm.



From Left to Right: *Tiempos de Amor Violento*, *De Retache*, *Que El Amor Sea Contigo*, *Pa La Vela*, *Mexican Ranger*, 2023, Digital collage on paper, 103 x 174 in., 98 x 75 in., 98 x 75 in., 98 x 75 in., 98 x 85 in. | Collage digital sobre papel, 261 x 441 cm., 241 x 190 cm., 241 x 190 cm., 241 x 190 cm., 248 x 215 cm.







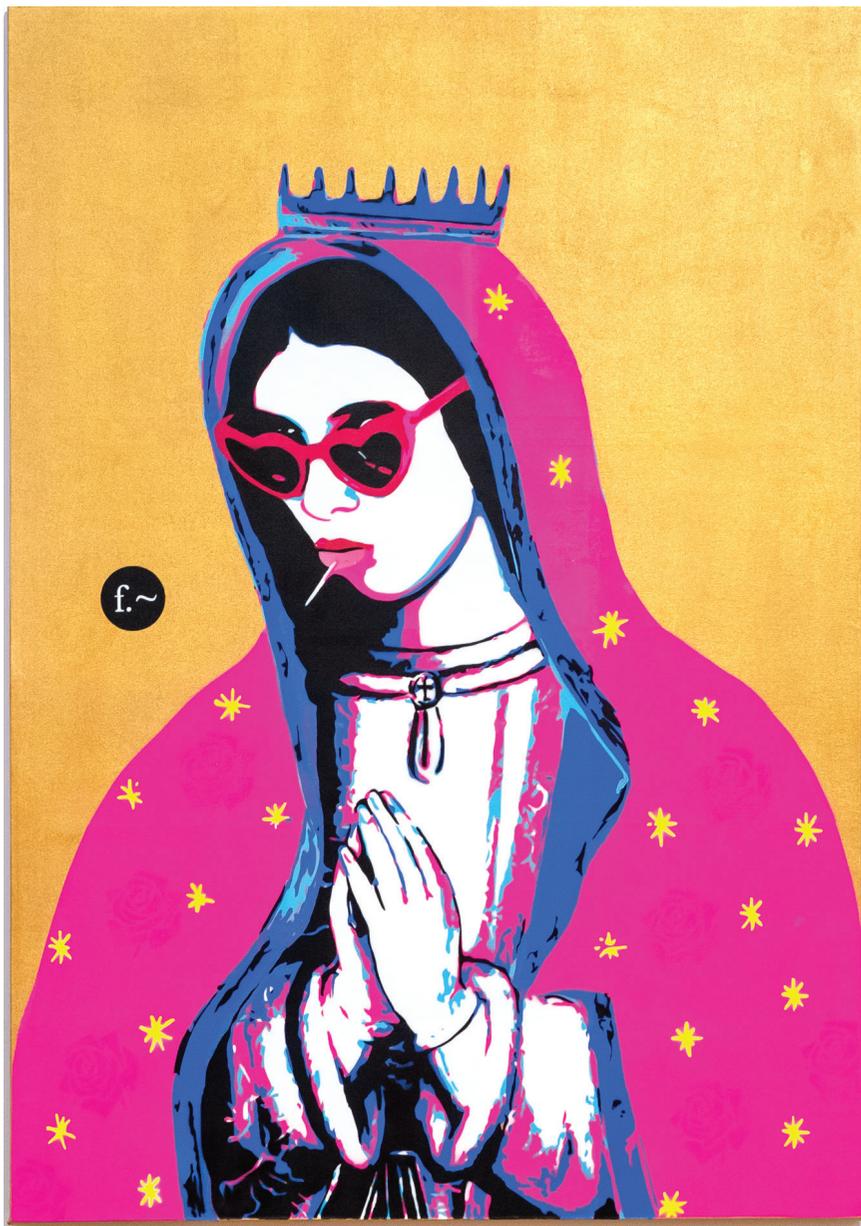
Cierren las Puertas, 2023, Fine art print, 27 x 19 in. | Impresión fine art, 70 x 50 cm.



Supermascara, 2023, Acrylic, collage, and stencil on canvas, 27 x 27 in. | Acrílico, collage y plantilla sobre lienzo, 68 x 68 cm



El Iluminado, 2023, Digital collage on paper, 98 x 75 in. | Collage digital sobre papel, 241 x 190 cm.

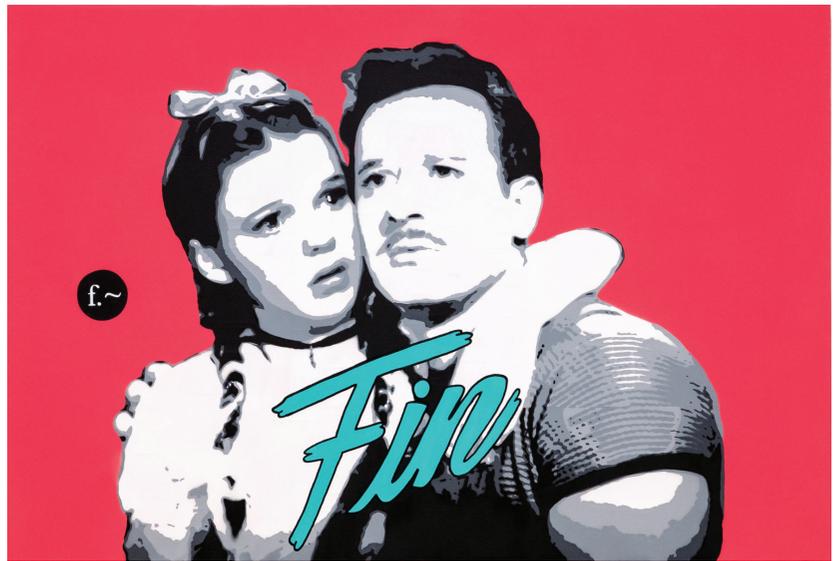


Like a Virgen, 2022, Acrylic and stencil
on canvas, 67 x 47 in. | Acrílico y plantilla
sobre lienzo, 170 x 119 cm.





Breakfast at Oaxaca, 2022, Acrylic and stencil on canvas, 67 x 47 in. | Acrílico y plantilla sobre lienzo, 170 x 119 cm.



Nosotros Los Intensos, 2023, Acrylic and stencil on canvas, 40 x 60 in. | Acrílico y plantilla sobre lienzo, 100 x 150 cm.





Funciones 6:30 pm, 2022, Embellished vintage poster, 7 in. x 13 in. | Cartel intervenido, 17 x 33 cm.



Funciones 8:30 pm, 2022, Embellished vintage poster, 7 in. x 13 in. | Cartel intervenido, 17 x 33 cm.



Enamorada, 2022, Acrylic on canvas, 23 x 63 in. | Acrílico sobre lienzo, 58 x 160 cm.



The Eyes, 2022, Fine art print, 19 x 27 in.
Impresión fine art, 50 x 70 cm.

ABOUT CENTRO DE ARTES

Centro de Artes gallery is dedicated to showcasing San Antonio and South Texas Latino/a artists. Found in the heart of the Zona Cultural, an officially designated and state-recognized cultural district, Centro de Artes is dedicated to telling the story of the Latino experience with a focus on South Texas through local and regional art, history, and culture. As a space that is free and open to the public, and located in Historic Market Square – one of the most visited cultural venues in Texas – Centro de Artes is at the center of a cultural and historical crossroads, accessible to residents and visitors, alike.

Since October 2016, the Department of Arts & Culture has managed Centro de Artes and showcased the works of more than 160 San Antonio artists. The City of San Antonio continues to support local artists and provide opportunities for them to show their works. Through a robust community-engaged process to develop the Centro de Artes Strategic Plan, overseen by the Centro de Artes Committee, the mission of celebrating and honoring Latino arts and culture with a priority on showcasing San Antonio and regional artists, continues.

CENTRO DE ARTES COMMITTEE

Yadhira Lozano, Chair (San Antonio Arts Commission Member, District 3)
Ellen Riojas Clark, Ph.D. (San Antonio Arts Commission Member, District 7)
Sarah Gould, Ph.D.
Nicole Amri
Gabriella Scott

SOBRE EL CENTRO DE ARTES

La galería del Centro de Artes se dedica a exponer artistas latinos de San Antonio y el Sur de Texas. Ubicado en el centro de la Zona Cultural, un distrito cultural oficialmente designado y reconocido por el estado, el Centro de Artes se dedica a contar la historia de la experiencia latina con un enfoque en el Sur de Texas a través del arte, la historia y la cultura local y regional. Como espacio gratuito y abierto al público y ubicado en la histórica Plaza del Mercado, uno de los sitios culturales más visitados de Texas, el Centro de Artes está en el centro de una encrucijada cultural e histórica, accesible tanto para residentes como para visitantes.

Desde octubre de 2016, el Departamento de Arte y Cultura administra el Centro de Artes y ha puesto en exposición las obras de más de 500 artistas. La Ciudad de San Antonio continúa apoyando a los artistas locales y brindándoles oportunidades para exponer sus obras. A través de un sólido proceso con la participación de la comunidad para desarrollar el Plan Estratégico del Centro de Artes, supervisado por el Comité del Centro de Artes, continúa la misión de celebrar y honrar las artes y la cultura latinas con prioridad en mostrar a San Antonio y a los artistas regionales.

COMITÉ DEL CENTRO DE ARTES

Yadhira Lozano, Chair (Comisionada de Artes del Distrito 3 del Consejo y Presidenta del Comité del Centro de Artes)

Ellen Riojas Clark, Ph.D. (Comisionada de Artes del Distrito 7 del Consejo)

Sarah Gould, Ph.D.

Nicole Amri

Gabriella Scott





**CENTRO
DE ARTES
SAN ANTONIO**



**ARTS &
CULTURE**



@GetCreativeSA
SanAntonio.gov/Arts